

Tress, parete

by Marc Sadler

FOSCARINI



DESCRIZIONE

La seduzione di una treccia femminile è l'ispirazione di partenza della famiglia di lampade Tress. Un'idea di design trasformata in realtà da Foscarini, attraverso lo sviluppo di un processo tecnologico completamente originale, nel quale un nastro di fibra di vetro e resina intrecciato con ordinata casualità diventa struttura e decoro della lampada. Tress cambia personalità a seconda del colore: leggera e discreta la versione bianca, forte e decisa la versione nera, vulcanica e totemica la versione rossa, nella quale il contrasto fra l'interno e l'esterno è ancora più evidente. La versione da parete, in due diverse misure, è studiata per creare un grande effetto scenografico, occupando il minimo spazio, grazie alla luce diffusa nell'ambiente e diretta verso l'alto.

MATERIALI

Materiale composito su base di fibra di vetro laccato e metallo verniciato

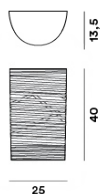
COLORI

Nero, Bianco

Lampada da parete a luce indiretta e semidiffusa. Il diffusore in materiale composito in base di fibra di vetro è realizzando mediante modellamento del nastro su uno stampo con controllo automatico del passo/disegno e verniciato a liquido. Piastra di fissaggio a parete e montatura, dove alloggia la parte illuminotecnica, in pressofusione di zama verniciata a polveri epossidiche color alluminio.

Tress piccola

SCHEMA & EMISSIONE DELLA LUCE



MATERIALE

Materiale composito su base di fibra di vetro laccato e metallo verniciato

COLORI



ACCESSORI

Tress

SORGENTE LUMINOSA

LED retrofit, Fluo
Max 1X120WR7s

CERTIFICAZIONI



EFFICIENZA ENERGETICA

A+, A, C

Tress, parete

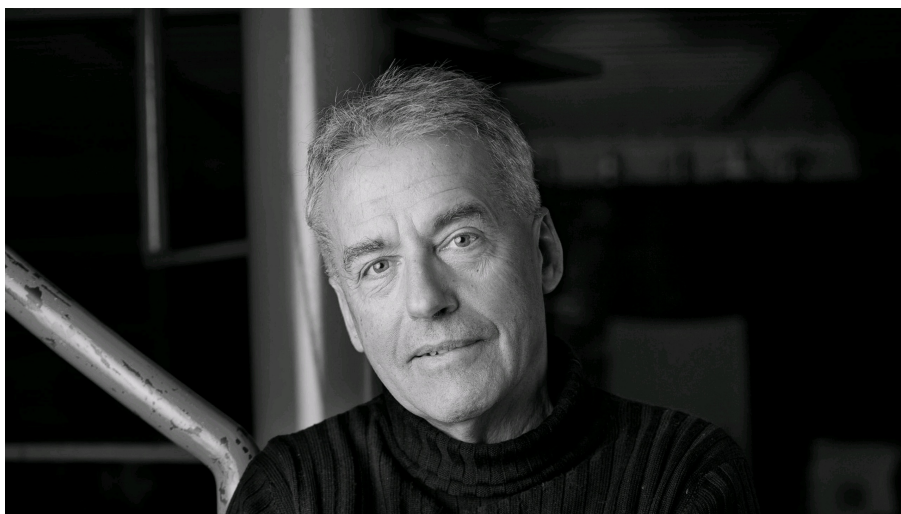
Designer

FOSCARINI

MARC SADLER

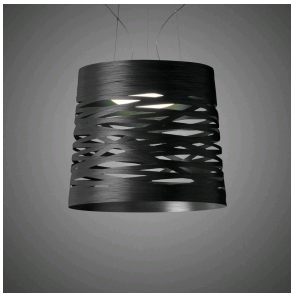
Marc Sadler vanta una lunga esperienza come industrial designer nel settore dello sport, che lo ha portato spesso a sperimentare nuovi materiali e processi di produzione innovativi.

Questo approccio innovativo e sperimentale è diventato il suo modo di lavorare, anche quando progetta per settori che sono tradizionalmente più attenti alla componente estetica. Ha vinto quattro Compassi d'Oro ADI, tra cui nel 2001 quello per Mite e Tite, progetti diventati autentiche icone della collezione Foscarini, insieme a Kite, Twiggy, Tress e Jamaica, ognuno nel segno dell'innovazione tecnologica ed estetica.





Tress



Tress Grande



Tress